

ATELIER DE PEINTURE / PAINTING WORKSHOP

Matériel de base / Basic material

Français	English
2 pinceaux plats (moyen - large) <i>différents pinceaux pour l'acrylique et pour l'huile</i>	2 flat brushes (medium - large) <i>different brushes for acrylic and oil painting</i>
2 petit pinceaux pour tracer et faire les détails	2 small brushes to trace and make the details
encre de chine ou acrylique noir (pour dessin)	indian ink or black acrylic medium (for drawing)
nappe de plastique	plastic tablecloth
1 couteau (spatule) en métal de préférence <i>sert initialement à mélanger les couleurs</i>	1 knife (spatula) in metal preferably <i>originally used to mix colors</i>
1 palette (pour préparer les couleurs) <i>choix de différents matériaux disponibles (bois, verre, plastique, feuilles en tablette)</i>	1 palette (to prepare the colors) <i>choice of different materials available (wood, glass, plastic, sheets in tablet)</i>
1 boîte (12.5" X 16.5") avec couvercle hermétique pour conserver et transporter votre palette de couleur (avec éponge pour acrylique)	1 box (12.5 "X 16.5") with hermetic lid to keep your color palette and for transport (with sponge for acrylic)
1 crayon à croquis tel que Faber Castel no. 9201-274	1 sketching pencil such as Faber Castel no. 9201-274
1 gomme à effacer (mie de pain)	1 eraser
solvant inodore pour peinture à l'huile (obligatoire) si medium est à base d'eau, pas besoin de solvant chimique	unscented solvent for oil painting (mandatory) if medium is water based, no need for chemical solvent
huile de lin (fluidifier peinture à l'huile si nécessaire)	linseed oil (to thin the oil painting if required)
1 toile - grandeur au choix - toile sur carton pour des essais si nécessaire	1 canvas, size of your choice - canvas on cardboard for essays if necessary
1 chevalet de table ou plus grand selon votre position préférée pour peindre (debout ou assis)	1 table easel or larger depending on your favorite position to paint (standing or sitting)
chiffons ou essuie-touts, gants protecteurs et tablier	wipes, protective gloves and apron
ciseau et règle à mesurer	scissors and ruler
médium pour acrylique (retardateur) – medium glacis satiné suggéré	medium for acrylic (retarder) - medium satin glaze suggested
Pigments suggérés : - rouge ou rose de quinachridone - jaune cadmium moyen et jaune léger (ou citron) - bleu cyan, bleu outremer français, bleu de prusse (ou phatlo), bleu céruléum - blanc (mixing white de préférence) - gris de payne - terre de sienne naturelle - terre d'ombre naturelle ou brûlée (brun francé) Autres utiles : cramoisi d'alizarine (rouge), rouge cadmium moyen, vert phtalo (ou turquoise de phtalo), violet dioxazine	Suggested pigments: - quinacridonrose or red - cadmium yellow medium and light (or lemon) - blue cyan, french ultramarine, prussian blue (or phtalo), cerulean blue - white (mixing white if available) - payne grey - raw sienna - raw umber (dark brown) Others useful: crimson, cadmium red medium, phato green (or phtalo turquoise), dioxazine purple
Éviter les mélanges de pigments genre « hue »	Avoid mixtures of pigments like "hue"